



MAR DEL PLATA, 25 ABR 2018

**VISTO** el expediente N° 7-2156/18, de fecha 14 de febrero de 2018, por el cual se tramita la aprobación de un Seminario de Posgrado, titulado “El relato: causación y aporía”, a cargo del Doctor Víctor Bravo, y

**CONSIDERANDO:**

Que se propone su dictado para las carreras de Posgrado de la Facultad de Humanidades, ofrecidas por esta Unidad Académica.

Que la propuesta para el presente seminario de posgrado es financiada mediante la gestión que realiza la Agronomía Docente Universitaria Marplatense (ADUM), en el marco de los acuerdos paritarios suscriptos con esta Universidad, y que integra la oferta de seminarios para el primer cuatrimestre del Ciclo Lectivo 2018.

Que los objetivos generales de este seminario son: estudiar el cuento moderno como expresión estética de la conciencia crítica; e interrogar las cuentísticas de Onetti y Borges como ejemplos fundamentales del cuento moderno y sus hallazgos estéticos; y los objetivos específicos son: describir los elementos de juegos de la causación en corpus seleccionado de Onetti; señalar los rasgos diferenciales en corpus seleccionado de Onetti; describir juegos aporéticos en corpus seleccionado de Borges; y señalar la representación de dualidad de mundos en corpus seleccionado de Borges.

Que, a fojas 02/07, se glosa el detalle del curso correspondiente, elevado por la Coordinación del Área Posgrado.

Que, a fojas 08/09, se encuentra glosado el currículum vitae abreviado, del docente a cargo del seminario presentado.

Que, a fojas 10, se glosa el despacho favorable de la Comisión de Investigación y Extensión Universitaria, sobre el particular.

Lo resuelto en la Sesión N° 01, de fecha 14 de marzo de 2018.

Lo normado en el artículo 91 del Estatuto UNMDP RAU 001/13, texto ordenado en 2016.

Por ello,

**EL CONSEJO ACADEMICO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES  
ORDENA:**

**ARTICULO 1°.- APROBAR**, en el ámbito de esta Unidad Académica, el dictado del seminario de posgrado, titulado: “**EL RELATO: CAUSAUCIÓN Y APORÍA**”, a cargo del **Doctor Víctor BRAVO**, y enmarcado en los acuerdos paritarios entre la Agronomía



UNIVERSIDAD NACIONAL  
de MAR DEL PLATA




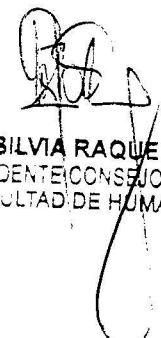
Docente Universitaria Marplatense (ADUM) y la Universidad Nacional de Mar del Plata, correspondiente al **primer cuatrimestre del Ciclo Lectivo 2018**, cuyo programa se acompaña en ANEXO que, de cinco (05) fojas útiles, forma parte de la presente Ordenanza.

**ARTICULO 2º.-** Inscribese en el Registro de Ordenanzas de Consejo Académico. Elévase copia de la presente a Rectorado. Comuníquese a quienes corresponda. Dése al Boletín Oficial de la Universidad. Cumplido, archívese.

ORDENANZA DE CONSEJO ACADEMICO N° **260**



  
**Dr. Federico Mario Lorenc Valcarlos**  
SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN  
Y POSGRADO  
FACULTAD DE HUMANIDADES

  
**Dra. SILVIA RAQUEL SLEIMEN**  
PRESIDENTE CONSEJO ACADEMICO  
FACULTAD DE HUMANIDADES



ANEXO DE LA ORDENANZA DE CONSEJO ACADEMICO N° **260**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
CARRERAS DE POSGRADO

SEMINARIO

Denominación del curso: **EL RELATO: CAUSACIÓN Y APORÍA**

Juan Carlos Onetti (1909- 1994): cuatro cuentos; Jorge Luis Borges (1890 -1986): cuatro cuentos.

Docente responsable: Dr. Víctor Bravo (Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela)

Total de horas: 24 hs. teóricas (2 UVACS)

Distribución horaria: 5 días en el primer cuatrimestre 2018. Lunes, martes miércoles y jueves: de 14 a 19; viernes: de 15 a 19.

Destinatarios: Docentes y graduados de Filosofía, Letras, Historia y otras disciplinas afines de las Ciencias Sociales.

JUSTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN

El relato moderno, y en él, el género cuento, es un lugar donde confluyen, en juegos de lo asertivo, de la duda y la pregunta, las superficies y los pliegues de la representación, los límites del sentido y la condición abismal del sin sentido, la exigencia de los fundamentos. La obra narrativa de Horacio Quiroga (1878 – 1937) puede verse como expresión fundacional y modélica del relato moderno en nuestra lengua. Sin embargo, en el horizonte del relato moderno la narrativa de Onetti y la narrativa de Borges se constituyen en momentos estelares de la expresión estética.

El presente programa de seminario propone un corpus de cuatro cuentos de cada uno de los dos escritores para interrogar desde allí sus propuestas estéticas en el trazo de la obra de vida y en la lectura y análisis del corpus, y parte de principios de la Hermenéutica, de manera específica de las propuestas teóricas de Gadamer, a efectos de reflexionar sobre el principio de composición de la obra, juegos referenciales y visión de mundo, conciencia crítica y puesta en crisis de los fundamentos.

*J. Bravo*

*[Handwritten signature]*



## OBJETIVOS

### GENERALES:

1. Estudiar el cuento moderno como expresión estética de la conciencia crítica;
2. Interrogar las cuentísticas de Onetti y Borges como ejemplos fundamentales del cuento moderno y sus hallazgos estéticos

### ESPECÍFICOS

1. Describir los elementos de juegos de la causación en corpus seleccionado de Onetti;
2. Señalar los rasgos diferenciales en corpus seleccionado de Onetti,
3. Describir juegos aporéticos en corpus seleccionado de Borges;
4. Señalar la representación de dualidad de mundos en corpus seleccionado de Borges.

### PROGRAMA ANALITICO:

REFLEXIÓN HERMENÉUTICA SOBRE CUENTOS SELECCIONADOS DE Onetti y Borges.

- I. Cuatro cuentos de J. C. Onetti.
  - 1.1. Objeto y horizonte;
  - 1.2. El inmenso acontecer utópico del mundo y el fracaso de la utopía;
  - 1.3. Principio de composición del relato;
  - 1.4. Representación y límites. Visión y ceguera. Principio de crueldad;
  - 1.5. Lo real y la realidad: repetición y representación de la verdad.

#### CORPUS (Selección de cuentos):

- ”Un sueño realizado” (1941);
- ”Esberg en la costa” (1946);
- ”Historia del Caballero de la Rosa y de la Virgen encinta que vino de Liliput” (1956).:
- ”Jacob y el otro” (1961).

- II. Cuatro cuentos de J. L. Borges.
  - 2.1. Objeto y horizonte;
  - 2.2. Dualidad de mundos y juegos de la causación: otros mundos en el mundo;
  - 2.3. Principios de composición del relato;
  - 2.4. Gramática y parodia del relato policiaco;
  - 2.5. Visión antropomórfica y paradoja de Fermi.



CORPUS (Selección de cuentos)

- "El impostor inverosímil Tom Castro" (1935);  
"Tlön, Uqbar, Orbis Tertius" (1941);  
"La muerte y la brújula" (1941);  
"There Are More Things" (1975).

BIBLIOGRAFÍA

ALEXANDRESCU, Sore: «El discurso extraño», en *Semiótica narrativa y textual*, Caracas, UCV, 1978.

ANTROPHOS Nro. 154 / 5. Marzo de 1994. Número monográfico de literatura fantástica

AUERBACH, Erich: *Mimesis: la realidad en la literatura*, México, F.C.E., 1975.

BAJTIN, Mijail: *La poétique de Dostoievski*, Seuil, 1970.

-----*La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*,  
Barcelona, Barral, 1971

BARTHES, Roland: *Leçon, Paris*, Seuil, 1978.

..... «Leçon d'écriture», en *Tel Quel*, N° 34, Paris, 1968.

..... *Crítica y verdad*, México, Siglo XXI, 1978.

BATAILLE, George: *La literatura y el mal*, Madrid, Taurus, 1971.

.....*El erotismo*, Buenos Aires, Sur, 1960.

BAUDRILLARD Jean: *Crítica de la economía política del signo*, México, Siglo XXI, 1977.

BEGUIN, Albert: *El alma romántica y el sueño*, México, F.C.E., 1978.

BELEVAN, Harry: *Teoría de lo fantástico*, Barcelona, Anagrama, 1976.

BENVENISTE, Emile: *Problemas de lingüística general, I y II*, México, Siglo XXI, 1973.

BENJAMÍN, *El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán*. Barcelona.

Península. 1988.

BLANCHOT, Maurice: "El fin del héroe", en *El diálogo inconcluso*, Caracas, Monte Ávila, 1970.

.....«El secreto del Golem», en *El libro que vendrá*, Caracas, Monte Ávila, 1969, pp. 101-108.

BLOCH, Ernst, *El principio Esperanza (I – III)*. Madrid. Trotta. 2004

BOILEAU-NARCEJAC: *La novela policial*, Buenos Aires, Paidós, 1968.

BORGES, Jorge Luis: «El arte narrativo y la magia», en *Discusión*, 1932,

..... «El cuento policial», en *Borges oral*, Buenos Aires, Bruguera, 1980, pp. 69-88.

..... *Prólogos*, Buenos Aires, Torres Agüero Editor, 1975

BORGES, J. L., CALVINO I. y otros, *Literatura fantástica*. Madrid. Siruela. 1985

CAILLOIS, Roger: «Del cuento de hadas a la ciencia-ficción», en *Imágenes, imágenes*. Barcelona, Edhasa, 1970, pp. 7-42.

*[Handwritten signature and scribbles]*



- CAMPBELL, Joseph: *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*, México, F.C.E., 1972.
- DEFOE, Daniel: *Historia del Diablo*, 1726, Madrid, Periatea Hiperión 1978.
- DELEUZE, Gilles: *Lógica del sentido*, Barcelona, Barral, 1970.
- DE MAN, Paul, *Visión y ceguera*. Universidad de Puerto Rico. 1991
- DERRIDA, Jacques: *De la gramatología*, México, Siglo XXI, 1978.  
..... «La mythologie blanche», en *Marges de la philosophie*, Paris, Les Editions de Minuit, 1972.
- DILTHEY, Wilhelm: *Literatura y fantasía*, México, F.C.E., 1963.
- DUBOIS, R. y otros: *Rhétorique générale*, Paris, Larousse, 1970.
- DUFRENNE, M.: *Phénoménologie de l'expérience esthétique*, II, P.U.F, 1953.
- DURAND, Gilbert: *La imaginación simbólica*, Buenos Aires, Amorrortu, 1971.
- ECO Umberto y SEBEOK . T. A. (Comps.) *El signo de los tres*. Barcelona. Lumen. 1989.
- ELIZONDO, Salvador: «Retórica del Diablo», en *Revista de la Universidad de México*, México, UNAM, 1977.
- FERNANDEZ, Macedonio: *Teorías*, Buenos Aires, Corregidor, 1974.
- FERRINI, F.: *Qué es verdaderamente la ciencia-ficción*, Madrid, Doncel, 1971.
- FOUCAULT, MICHEL: *Historia de la locura*, México, F.C.E., 1967.  
..... *Las palabras y las cosas*, México, Siglo XXI, 1971.  
..... *El orden del discurso*, Barcelona, Tusquets, 1970.  
..... *La arqueología del saber*, México, Siglo XXI, 1977.
- FRISBI, David, *Fragmentos de la modernidad*. Madrid. Visor. 1992.
- GINZBURG, Carlo, *Ojazos de madera*. Nueve reflexiones sobre la distancia. Barcelona. Península. 2000
- HAHN, Oscar: *El cuento fantástico hispanoamericano en el siglo XX*, México, Premia, 1978.
- HELD, Jacqueline: *Los niños y la literatura fantástica*, Buenos Aires, Paidós, 1981.
- HUIZINGA, Johan: *Homo ludens*, Madrid, Alianza, 1968.  
..... *El otoño de la Edad Media*, Madrid, Alianza-Universidad, 1978.  
..... *El concepto de la historia*, México, F.C.E., 1977.
- JITRIK, Noé: *Producción literaria y producción social*, Buenos Aires, Sudamericana, 1975.
- KRACAEUR, S. *La novela policiaca*. Un tratado filosófico. Buenos Aires, Paidós. 2010.
- MANNHEIM K., *Ideología y utopía*. MÉXICO. FCE. 1948.
- NEUSS, Arnheim, *Utopía*. Barcelona. Barral 1971
- ROSENBLUM, Bruce y Fred Kuttner, *El enigma cuántico. Encuentros entre la física y la conciencia*, Barcelona. Tusquets. 2010,
- ROSSET, Clément, *Le prince de cruauté*. Paris . Minuit 1988
- SORENSEN, Roy, *Breve historia de la paradoja*. Barcelona. Tusquets 2007.
- VAX, Louis: *Les chefs-d'oeuvre de la littérature fantastique*, Paris, P.U.F., 1979.  
..... *Arte y literatura fantásticas*, Buenos Aires, Eudeba, 1965.

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*



WITTGENSTEIN, Ludwig, *Tractatus Lógico-Philosophicus*. Madrid. Alianza, 1973;  
-----, *Investigaciones filosóficas*. México. UNAM 1986.  
XTILLERSHOFF, D.: «Desrealización efímera. Acerca de la teoría de la novela policíaca»,  
en *Literatura y principio del placer*, Madrid, Guadarrama, 1976.  
ZIZEK, S, *Bienvenidos al desierto de lo real (Welcome to the Desert of de Real*, 2002).  
Madrid. Akal. 2005,  
----- *Acoso de las fantasías (The plague of fantasies*, 1997). México. 2011.  
----- *El sublime objeto de la ideología*. México. Siglo XXI, 1992,

MODALIDAD: La modalidad del seminario será presencial.

PROPUESTA PEDAGÓGICA:

Clases teóricas. La modalidad de desarrollo del seminario articulará exposiciones del docente a cargo del seminario.

EVALUACIÓN: La modalidad de evaluación será numérica (0 a 10). La aprobación del seminario será con 6 puntos y se obtendrá con:

- 75% de asistencia a las clases
- un trabajo final escrito individual.

Honorarios profesor	\$350x24= 8400	\$ 8400
Pasajes Bs.As/MdP/Bs. As	2 x \$750	\$ 1500
Días de Alojamiento	7 x \$620	\$ 4340
Almuerzo y cena	5 x \$400	\$ 2000
Material bibliográfico	\$80 x 10 cursantes	\$ 800
Total		\$17040